



Technik/Bühnenanweisung

- **Beschallung**
Professionelles PA System mit angemessen hoher Leistung und Schalldruck (vor allem im Baßbereich), um Konzertlautstärke fahren zu können. Richtwerte: mindestens ca. 3 KW auf 500 Gäste.
- **Monitoring**
6 x Wedgefloor, 1 Drumfill bei großen Bühnen Sidefills!
Gewährleistet sein muß: 6 Wege : 2x Vocals, 1x Keyboards, 1x Drums, 1x Guitar, 1x Bass. Entsprechende Endstufen, pro Monitor mindestens 300 Watt Leistung. Des Weiteren wird ein In-Ear Monitoring eingesetzt (bringt die Band mit) Deshalb ist es erforderlich, dass eine separate Matrixmischung (Masterstereo + einen Auxweg auf eine Matrix Stereo) gemacht werden kann, die dann auf zwei Kanäle in die IN-Ear-Sendeeinheit mit 2 Monoklinke 6,3 ankommen.
Wenn dieses nicht möglich ist, muss aber mindestens ein Stereomix-Out vorhanden sein, die ebenfalls auf 2 Monoklinke bereitgestellt werden!!!
- **Equalizing**
Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein Multiband-Equalizer erforderlich.
- **Mischer**
Mindestens 24 Kanalmischer mit 4 bandparametrischer Regelung mit 2 parametrischen Mitten mit 6 Monitorwegen und 3 Auxwegen (nötig für Effekte); mind. 8 Supgruppen
- **Effekte**
2 x Reverb (1xPercussion, 1x Gesang)
1 x Editierbares Tapdelay (keine Millisekundensteuerung)
12 x Kompression für Drums/Bass/Vocal (s.o.)
4x Gate für Drums (s.o.)
- **Zubehör**
CD Player (auf Front- PA und Monitore!), Kopfhörer!
- **Beleuchtung**
Mindestens 24 Par 64 à 0,5 KW, Nebelmaschine , mind. 4 Scanner und Kopfbewegte



- **Mikrofone**

Die unten aufgeführten Mikrofone (vor allem das der Frontsänger) sind unerlässlich für das Funktionieren unserer Showparts. „Shure U-Serie“ oder „Beyer UHF-Serie“ sind angemessen, „Zeck Daisy“ oder Non-True-Diversity-Anlagen **werden nicht benutzt!**

- **Pultbelegung**

#	Instrument	Mikro, Anschluß	Insert
01	Bassdrumm	EV RE 20 oder AKG D112 o.ä.	vollw. Kompressor
02	Snare Drum	SM 57 oder besser	vollw. Kompressor
03	Reserve		
04	Hihat	Kondensator Mic, beliebig	
05	Tom Floor	Sennheiser MD 441, zur not Shure SM 57	Gate Kompressor
06	Tom	Sennheiser MD 441, zur not Shure SM 57	Gate Kompressor
07	Tom	Sennheiser MD 441, zur not Shure SM 57	Gate Kompressor
08	Overhead left	Kondensator Mic, beliebig	
09	Overhead right	Kondensator Mic, beliebig	
10	Bass	Direkt in Bassamp	
11	Guitar	Shure SM 57, Sennheiser MD 421	
12	Keyboards I right	DI-Box	
13	Keyboards I left	DI-Box	
14	Reserve		
15	Reserve		
16	Frontvocal	Wireless Mic mit Kapsel	
17	Frontvocal	Wireless Mic mit Kapsel	
18	Frontvocal	Wireless Mic mit Kapsel	
19	Spare Frontvocal	Shure SM 58, Beta oder besser	
20	Vocal am Frontmischpult	Headset AKG C 420 oder besser + Kopfhörer	
21	Reserve		
22	Reserve		
23	Reserve		
24	Reserve		

- **Service, Personal**

Tonmischer wird i.d.Regel von der Band selbst mitgebracht. Je nach Auftrittgröße wird u. Umständen ein Techniker benötigt, der den Tonmischer unterstützt. Dies ist vorher mit dem Veranstalter abzuklären.Evtl. wird jemand benötigt für einen separaten Monitormix o.ä.

- **Bei Fragen:**

Tonmischer „Chess and Ladies“ Coverband:

Rolf Kesting

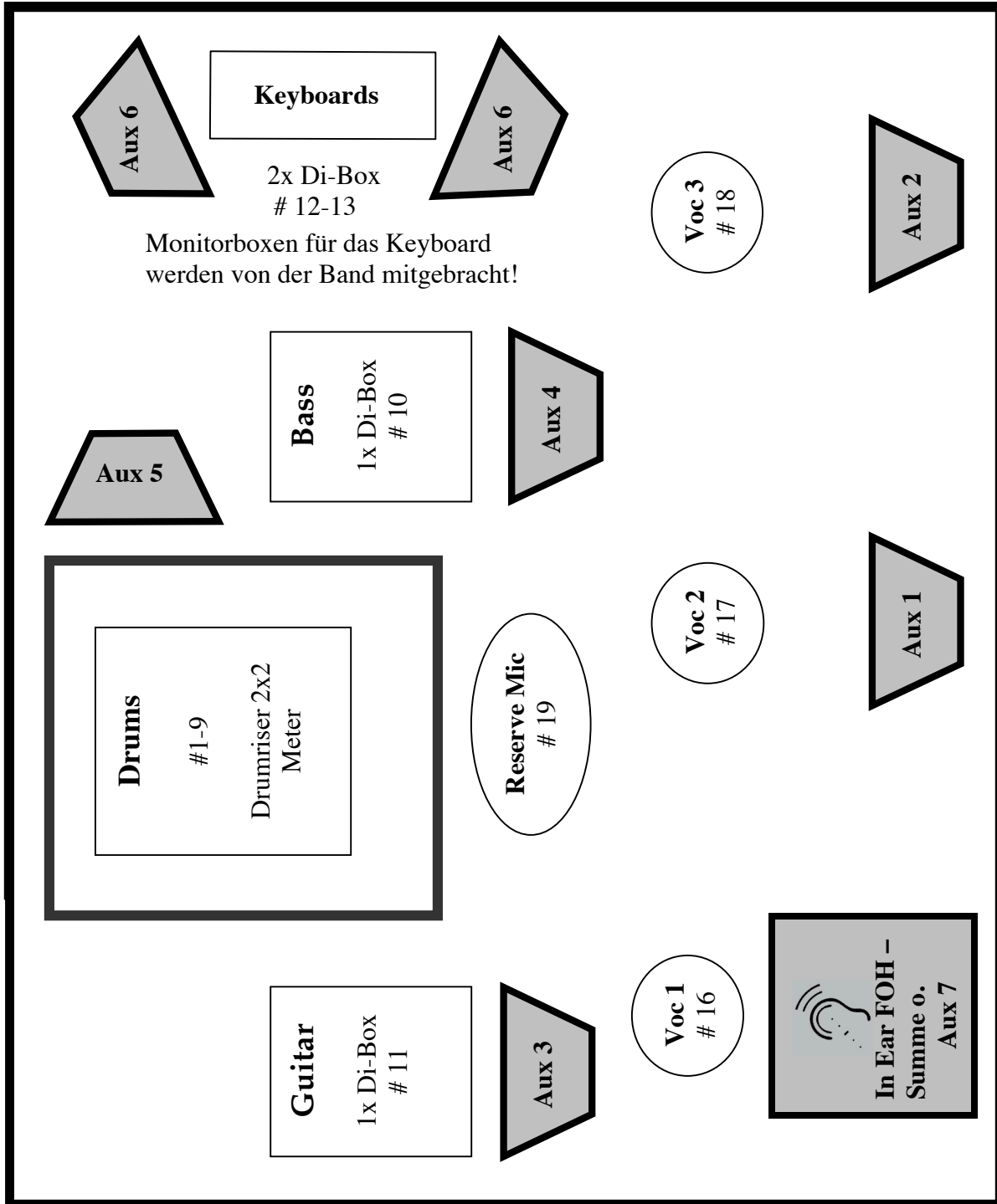
Mobil: 0177/6569365

chess & ladies

Die Coverband

Bühnenanweisung

Stage (min.): 8 x 5 Meter



(# = siehe Tabelle Seite 2)